METAL MANIAC

No. 12

3,90 Kčs

MAGAZÍN PRO PŘÍZNIVCE HEAVY METALU

AKTUALITY, ČLÁNKY, RECENZE, TEXTY

GWAR

METALLICA

CRIMSON GLORY

ALICE COOPER, CORONER, DESTRUCTION

DEATHROW, EVILDEAD, BLIND GUARDIAN

NEWS

Podle sdělení firmy Intercord, která zastupuje v Německu skupinu **CANNIBAL CORPSE**, původně plánovala tato kapela uveřejnit své druhé LP s obalem, na kterém jsou zobrazena nemluvňata visící na řeznických skobách v lednici.

Skupina **BOLT THROWER** chce jako chuťovku před svým říjnovým evropským turné vydat mini - LP s názvem " Crusade " (Křižácká výprava). Bude na něm několik dosud neuveřejněných věcí a pár živých nahrávek.

LOVE/HATE nedávno opustili rodné Los Angeles a přmístili se do New Yorku, aby se připravili na natáčení svého druhého LP " Wasted In America ". K tomu komentář zpěváka Jizzy Pearlse : " Odstěhovali jsme se do N.Y. , abychom nasáli atmosféru, která vedla k naší smlouvě na desky. Kromě toho milujeme toto město. Je tak špinavé, jako my sami. "

Nejnovější dílo **NUCLEAR ASSAULT** " Out Of Order ", které mělo vyjít už v červenci, by se mělo na pultech objevit do konce září (doufáme, že to nebude jako s Metallicou).

Noví **REVEREND** právě natáčejí své druhé album " Play God ". Ze staré sestavy zbyli jen Brian Korban a Dave Wayne (dříve Metal Church).

MELIAH RAGE se přece jen udrželi při životě. Nový basák se jmenuje Keith Vogeole a muž, který sedne za bicí, slyší na poněkud zvláštní jméno Sully.

Také švédská pop metalová skupina **EUROPE** vydává nové LP s názvem " Prisoners Of Paradise " (Zajatci ráje). Producentem byl Bean Hill.

Mitch Harris z **NAPALM DEATH** pomáhal při natáčení prvního LP skupiny **GOATLORD**. Fanoušci death metalu se prý mohou těšit na čistý, brutální, komplikovaný, technický doom - death metal, se zpěvem, který všechno odvane. Podle zpráv, které máme, však i fanatičtí deathers mluví o absolutním zmatku.

Po mnoha marných pokusech přiřknout různé sebevraždy amerických teenagerů Ozzy Osbourneovi bylo poslední rozběhnuté jednání zastaveno. Vzhledem k prvnímu článku americké ústavy, který zaručuje každému občanu USA svobodu projevu, zamítli soudci žalobu rodičů, kteří chtěli učinit zodpovědným za smrt svého syna antialkoholický song " Suicide Solution " (přirozeně hlavně co se textu týče) z Ozzyho alba " Blizzard Of OZZ ".

Bývalá superskupina **UFO** se po třiadvacáté zformovala. Ve skupině je stále ještě zpěvák Phil Mogy a basák Pete Way. Čerstvou krev mají dodat kytarista Laurence Archer (ex - STAMPEDE a GRAND SLAM) a bubeník Clive Edwards (ex - WILD HORSES). V současné době se nahrává nové LP v režii Kita Woolvena.

Stále častější jsou fámy o rozpadu **POISON**. Poté, co skupina nemohla kvůli ruce svého basmana Bobbyho Dalla vystoupit na islandském festivalu Breaking The Ice, jsou prý interní problémy nepřekonatelné. Přes mohutná dementi ze strany skupiny, označují zasvěcenci příští live - LP čtyř kaliforňanů již nyní jako dárek na rozloučenou. Uvidíme.

GAMMA RAY Kaieho Hansena strávila toto léto s producentem Tommy Newtonem ve studiích Karo. Pracovní název druhého LP je " Sigh No More ".

BONFIRE se v létě nacházeli v mnichovských Musicland Studios, kde nahrávali svoji čtvrtou desku. Producentem alba je Mack, který již spolupracoval se skupinami QUEEN, nebo EXTREME.

HEXX nahráli nové album jehož producentem je Craig Wells (Metal Church). Deska se objeví v říjnu. Jako host na ní vystupuje Kirk Hammett z METALLICY.

Death metaloví **FUNERAL NATION** dokončili práce na albu, které je následovníkem jejich debutu " Reign Of Death ". Podle skupiny má být nová deska jasně lepší než jejich mini - LP (což není zas tak těžké - pozn. red.).

Problémy jsou také v zákulisí **WHITE LIONu**. Bubeník Greg D'Angelo a basák James Lomenzo opustili skupinu a rozhlíží se teď v Los Angeles po nové kapele. O nějaké náhradě za ně zatím není vidu ani slechu.

Ze skupiny **SANCTUARY** odešel kytarista Sean Blosl a místo něho nastoupil Jeff Loomis.

Po vydání jejich druhého alba " Burnin' Time ", které bylo ve všech stávajících scénových publikacích obdařeno nadšenými recenzemi, přijedou **LAST CRACK** konečně také na turné do Evropy. Podle výpovědi znalců má live vystoupení této kapely vyznít ještě o něco intenzivněji než jejich desky.

Firma Relativity Rec. se i nadále zabývá dobrými kytarovými nápady. Přibrali dva nové typy : Bývalou naději skupiny Varney Vinnieho Moora a Bucketa Heada, který byl doposud znám jen v oblasti sanfranciského zálivu. Kromě toho bude znovu vydána třetí LP deska **ALCATRAZZu** " Disturbing The Peace ", na které právě pracuje Steve Vai. Potom bude Vai výhledově pracovat na debutové desce dvanáctiletého anglického kytarového zázraku - Thomase Mc Rocklina, který má smlouvu s Interscope Rec. v kapse. Ve skupině Mc Rocklina je zpěvákem Paul Shortino jr., syn Paula Shortina z BADD BOYZ.

EXTREME NOISE TERROR, jejichž styl je označován jako grind - death, natočili nové LP " Ear Terror ".

Němečtí **THUNDERHEAD** ukončili natáčení snímků k třetímu albu. Místo zaslouženého odpočinku však okamžitě vyrazili na několik mamutích turné, mimo jiné i s MOTÖRHEAD. Začátkem roku 1992 je čeká i země, kterou si všechny metalové kapely tak pochvalují - Japonsko.

Skupina **SEBASTIAN** natočila nové demo " Grrmjakmamáu '91 ".

Vážení rockers, heavyers, blackers, thrashers, deathers, coristi, grindcoristi, killcoristi a já nevím co všechno, zkrátka all metalers : držíte v ruce dvanácté číslo vašeho oblíbeného **METAL MANIACu**, což znamená, že již celý rok máte to potěšení měsíc co měsíc kochat se nad nejnovějšími zprávami ze světa metalu, nad recenzemi, nad texty a tak dále. Takže vás všechny zveme do hospody a na naši počest se můžete ožrat, jako jsme to udělali my.

■ ■ ■

CRIMSON GLORY

V prosinci roku 1988 se na první místo v žebříčku Metal Hammeru vyšplhala power metalová kapela CRIMSON GLORY se svým LP " Transcendence ". Od té doby uplynuly tři roky a o Crimson Glory v té době nebylo slyšet vůbec nic. Teď ale přichází nové, v pořadí již třetí, LP s názvem " Strange And Beautiful. "

Dalo by se to nazvat znovuzrozením. Nebo metamorfózou. Ale s putováním duší nemají Crimson Glory opravdu nic společného, přestože mají nového indického (!) bubeníka. Hudební rozpoložení duše hochů z Floridy je na jejich třetím LP už k nepoznání jiné.

Ani podle velmi výrazného hlasu zpěváka Midnight nelze při prvním poslechu nového alba očekávat styl, kterému bylo až dosud vytýkáno, že je hrubozrnou imitací slavné Queensryche.

Ostatně : titul " Strange And Beautiful " (Zvláštní a krásný) je zvolen korektně. Na desce je pěkná, místy geniální muzika, ale také několik cizorodých, nezvyklých aranžmá, která přesto v žádném případě nepředstavují obohacení tvrdé scény.

I tak : konzervativní fanoušek bude mít problémy. Žádná " Dragon Lady ", žádné " In Dark Places " nebo " Queen Of The Masquerade ". Ani songy, které by je nějak připomínaly. Poctivé, klasické hudební linie ve stylu středních 80. let jsou passé, s vyjímkou baladicky laděných čísel jako " Love & Dreams " nebo " Song For Angels ".

" Ne, skutečně jsme nechtěli zůstat navždycky starou fantasy - metalovou kapelou "**, říká kategoricky hned na začátku rozhovoru kytarista Jon Drenning. **" Během tří let se ledacos změní. To platí jak pro skupinu, tak pro vytyčení hudebních cílů. Jako umělec se člověk vždy pokouší rozšířit si svůj obzor, jít až na hranici svých možností a dál se vyvíjet. "

*Kritiku, že kapela teď nedosahuje ani stupně tvrdosti klasického heavy metalu, potírá agumentem, že prý nejdůležitější věcí je udělat syrové rock 'n ' rollové album, plné síly. **" Jsme stále ještě dost tvrdí, ale nechceme být napořád nacpáni do šuplíku čistého heavy metalu. "** Jon má jistě pravdu, vývoj jde kupředu a ostatně také obsazení kapely se už nedá srovnávat se starým mančaftem. **" Dana Burell a Ben Jackson (bubeník a kytarista) jsou pryč. Oba odešli po Transcedence - turné v Japonsku, protože my jsme chtěli vyzkoušet něco jiného a oni také. Oni ovšem v jiném směru, než zbytek kapely. Chtěli prosadit svou vlastní věc. Žijeme sice pořád ještě ve stejném městě, ale už spolu nemáme ten správný kontakt. Nejdůležitější skutečností pro nás je v každém případě to, že vlastní tým, píšící songy - Jeff (basa), Midnight (zpěv) a já - zůstal neporušený. Změny, ke kterým došlo, jsou jen ty, které jsme vlastně chtěli. "***

*Na místě bubeníka teď sedí nováček se jménem Jakhotia, na které je třeba si zvyknout : **" Ravy, který přichází z Indie, je neobyčejný bubeník. Přinesl do kapely úplně jiný smysl pro rytmus. To je také to, co mi zpětně na prvních dvou albech vadí : všechno bylo až moc plánované, příliš klinické. V tomto směru je nové album mnohem spontálnější, vzniklo víc v duchu improvizace "** komentuje Jon zcela neamerický, asiatický vliv čtvrtého člena skupiny. Co se týká změn v rytmu bude fanoušek Crimson Glory v každém případě už při druhé věci " Promise Land " hodně překvapen. Podobně jako Armored Saint s jejich novým songem " Tribal Dance " (který Jon ale nezná), opírá se zde kapela o rytmy barbarských kmenů, předků blues a tím také rock 'n ' rollu.*

*Ale nejen hudba se podrobila zásadní změně, také texty skupiny jdou novým směrem. Přechod od mystických textů prvních dvou LP ke hmatatelnějším tématům charakterizuje Jon následovně : **"Soustředíme se nyní více na fyzickou hloubku. Tmavá strana sexu. Čirá, animální láska a rozkoš. " Strange And Beautiful " má hodně společného se zatracenou rozpolceností ženských bytostí. "** Další změnu zaznamenal také image skupiny - to, že skupina už nebude nosit žádné stříbrné masky, asi nebude nikomu vadit. Jon ospravedlňuje původní koncepci tím, že pro provinční kapelu prý bylo prostě nutné, aby první kroky k větší popularitě byly podporovány nápadným image.*

*Změna sem, změna tam (konečně proti gustu žádný dišputát) - ale obchodní stránka u Crimson Glory stojí, česky řečeno, za starou belu. Žádná větší americká společnost neměla po proniknutí Transcedence na evropský a japonský trh nos na to, aby desku nabídla také v USA. Původně avizované znovuvydání debutového alba se nakonec nekonalo, také " Transcedence " se nacházela v amerických regálech až po osmi měsících (!) od svého vydání vydání v Evropě. **" Amerika je pro nás tvrdým oříškem. V tom jsme nejmíň jeden rok pozadu za vývojem v Evropě nebo Japonsku. "** Jon přesto tu záležitost vidí po třech letech - přes katastrofální management dvou US gramofonových firem - stále ještě optimisticky. Mezitím má skupina smlouvu na třetí desku. S Atlanticem se konečně dočkali vytoužené společnosti pro řádný prodej " Strange And Beautiful ". Přesto přirozeně zůstává otázka, zda kapela bude v budoucnosti přijímána tak, jak si to představuje. Ve Státech totiž panují, co se prodejních čísel týče, spíše lidé se skromnějším hudebním vkusem. Jonova filozofie má také v tomto ohledu své kladné stránky : **" Okay, Poison už prodali asi 20 miliónů desek. No a ? Pink Floyd zvládli 80 miliónů. "** To by sice nemělo znamenat, že by chtěl Crimson Glory srovnávat s Pink Floyd (i když song " In The Mood " obsahuje saxofonové pasáže podezřele podobné " Dark Side Of The Moon "), ale : **" Já pevně věřím tomu, že náš čas ještě přijde. "***

Zeptá-li se někdo hochů od Metallicy na jejich nejhorší den v životě, odpoví James, Kirk i Lars zcela určitě shodně : 27. září 1986. Toho dne byla METALLICA ve Švédsku na svém evropském turné a v podvečer se stalo něco, na co do smrti nezapomenou : v malém klesání dostal jejich skupinový autobus na zledovatělé vozovce smyk a po nárazu byl basák CLIFF BURTON doslova katapultován ze svého sedadla, proletěl oknem ven a skončil přimáčklý pod autobusem. Nehodu nepřežil. Ale fanoušci na Cliffa nezapoměli. To není žádná prázdná fráze - v anketě časopisu Rock Hard o nejlepšího basmana roku 1990 skončil na PRVNÍM místě ! ! ! A protože to před pár dny bylo 5 let, co tento vynikající hudebník není mezi námi, rozhodli jsme se toto (smutné) výročí připomenout jedním z posledních interview, které stačil za svůj krátký život poskytnout.

" Cliff hovořil na veřejnosti velice zřídka. Tyto věci nechával na Jamesovi a na Larsovi " vzpomíná na Cliffa jeho přítelkyně Corinne Lynnová. " Byl spíše tichý a zdrženlivý, i když během koncertu se měnil ve skutečné zvíře. Kdo ho znal osobně, jako třeba já, věděl, že to byl spolehlivý přítel s vyhraněným smyslem pro rodinu. "

Uznávala ho celá metalová scéna, vždyť to byl právě on, kdo zpopularizoval basovou kytaru a dal čtyřem strunám svým jedinečným způsobem hry úplně novou dimenzi. Jeho hra se skládala z klasických basprvků spojených se zkreslenými, pro něj tak typickými, " wah - wah " efekty. Nejlepšími příklady jeho neobyčejné techniky jsou " Anesthesia " (z Kill 'Em All) a " Orion " (z Master Of Puppets). Naštěstí mu James, Kirk i Lars citlivě ponechali volné hudební pole, které ke své tvořivosti nutně potřeboval.

Tento rozhovor vznikl v únoru '86 po jedné typické pitce Metallicy.

Kdy jsi začal hrát na basu, jakou hudbu jste tenkrát hráli a kteří hudebníci tě ovlivnili ?

" Začal jsem hrát v roce 1976, s pár klukama jsme dali dohromady takovou skupinu " E 2 Street ". Ten název jsme si vypůjčili z jednoho striptýzovýho baru v San Mateo. Ze začátku jsme hráli takový odrhovačky a hodně převzatých věcí, ale samý měkárny. A kdybych měl jmenovat hudebníky, kteří mne ovlivnili - hm, skvělou inspiraci jsem nacházel u takových borců jako Geddy Lee, Geezer Butler, Stanley Clark . . . "

A co Steve Harris (Iron Maiden) ?

" Ne, ne, toho jsem nikdy pořádně neposlouchal. Já se vždycky snažil o svůj vlastní styl. Třeba Lemmy (Motorhead) mne silně ovlivnil způsobem, jakým užíval zkreslení. To bylo nové a vzrušující. Ale abych nemluvil jen o basácích, mám rád i kytaristy. Vše co udělali Thin Lizzy s Philem Lynnotem, Jimi Hendrix, Uli Roth, Michael Schenker, Tony Iommi - ti všichni na mne měli určitý vliv. "

Vyjmenuj tvých nejoblíbenějších 5 LP.

" Uf . . . 5 nej LP ? A do prdele. To radši vyjmenuju 5 skupin. Mám rád vše od Glenna Danziga a je jedno, zda to jsou Misfits, Sambrain nebo jeho vlastní výtvory. Thin Lizzy už jsem říkal, co ještě . . . "

English Dogs ? Creedence ?

" Ne, spíše staré věci Black Sabbath. A ještě rád poslouchám jednu kapelu pod názvem R.E.M. A taky Aerosmith, staré i nové věci. Tyhle kluky mám moc rád. "

" Jak jsi přišel poprvé do kontaktu s Metallicou ?

" Trauma, to bylo takový sdružení, ve kterým jsem hrál, jeli do Los Angeles a když jsme tam hráli, viděli nás James a Lars. Rozhodli se, že mne dostanou do jejich skupiny. Stále mě sháněli a pořád mi telefonovali. Když pak oni hráli v San Franciscu, šel jsem na jejich koncert. Potom mě začali Trauma strašně štvát. "

Hudebně ?

" Přesně tak. Řekl jsem jim, že se musí přestěhovat do San Francisca, protože já neměl chuť jít do Los Angeles - já totiž San Francisco miluju. Oni už o tom stejně uvažovali, takže nebyl nejmenší problém. Setkali jsme se potom v jednom klubu, zapnuli zesilovače - a ono to fungovalo ! "

Kde bude skupina za pár let ? Jste jednoznačně na cestě nahoru, myslíš, že se můžete stát tak velkými, jako Iron Maiden a Judas Priest ? Momentálně tomu vše nasvědčuje !

" To nevím a nerad o takových věcech přemýšlím. Když nic nepředpovím, nemůžu nic zkazit, jasný ? Vydáváme ze sebe to nejlepší a pokoušíme se s tím dojít tak daleko, jak to bude jen možné. "

Řekni něco bližšího k vaší nové desce. Jaký je tam tvůj nejoblíbenější kousek ?

" Nejraději mám " Master Of Puppets ". Domnívám se, že je to nejlepší skladba, jakou jsme kdy napsali. Kromě toho - texty jsou mnohem lepší, než dříve. "

Zní to, jako by se vaše hudba stávala techničtější ?

" Jo ! Všechno se v nás vyvíjí kupředu. "

Co lze říct k rychlejším věcem, jako " Battery " a " Damage, Inc. " ?

" Jsou to rychlý thrashový kousky - prostě typická Metallica. Ale deska celkově je poměrně rozmanitá. "

Běžely práce ve studiu tak hladce, jak bylo naplánováno ?

" Potřebovali jsme moc času. Nerozdělili jsme si totiž čas dost dobře, ale všechny songy byly skutečně dobré a proto je i výsledek výtečný. Jak už jsem řekl, časové rozdělení mohlo být lepší, ale celkově byla práce ve studiu úspěchem. "

" Master Of Puppets " je tedy dobrým nástupcem " Ride The Lightning " ?

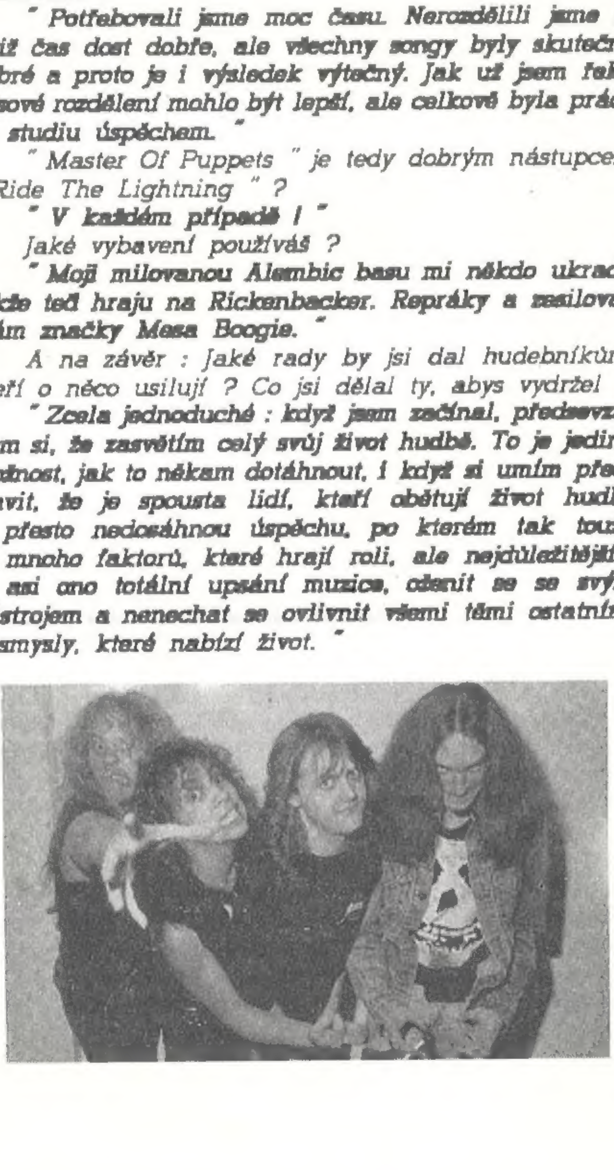
" V každém případě ! "

Jaké vybavení používáš ?

" Moji milovanou Alembic basu mi někdo ukradl, takže teď hraju na Rickenbacker. Repráky a zesilovač mám značky Mesa Boogie. "

A na závěr : Jaké rady by jsi dal hudebníkům, kteří o něco usilují ? Co jsi dělal ty, abys vydržel ?

" Zcela jednoduché : když jsem začínal, předsevzal jsem si, že zasvětím celý svůj život hudbě. To je jediná možnost, jak to někam dotáhnout, i když si umím představit, že je spousta lidí, kteří obětují život hudbě a přesto nedosáhnou úspěchu, po kterém tak touží. Je mnoho faktorů, které hrají roli, ale nejdůležitějším je asi ono totální upsání muzice, ožénit se se svým nástrojem a nenechat se ovlivnit všemi těmi ostatními nesmysly, které nabízí život. "



GWAR

Někteří lidé si myslí, že skupinu GWAR tvoří pět studentů z Richmondu (USA), ale to vůbec není pravda. GWAR je eskadrona mimozemšťanů z planety Scumdogie a to, jak vypadají, i jejich jména, to jen potvrzují : Oderus Urungus (voc.), Balsac The Jaws Of Death (guit.), Flattus Maximus (guit.), Beefcake The Mighty (bass) a Niples Erecticus (dr.). Mimochodem, celý název kapely je GGGGWWAAARRRGGGHHHHKKKKK, ale protože by se to nevešlo na trička, zkrátili tento název na GWAR. Zatím mají na svém kontě dvě desky : HELL - O ('88) a SCUMDOGS OF THE UNIVERSE ('90). Sice jsme ještě ani jednu z nich neslyšeli, ale po přečtení článku v ROCKHARDU č. 53 jsme si řekli, že o tohle vás nemůžeme připravit, takže ho zde s minimálními úpravami přetiskujeme. Ptal se Gotz Kühnemund.

Proč jste se vrátili na zemi ?

Oderus Urungus a Beefcake The Mighty vysvětlují své poslání : *" Protože jste si nic jiného nezasloužili ! Poté, co jsme porazili irácko - americkou armádu v Perskem zálivu, jste na řadě vy. Když vás nebudeme dost často navštěvovat, bude Evropa brzy přelidněná ! "*

Válka v Zálivu jde tedy na váš účet ?

O : V konečném efektu ano, ale nebyli jsme hlavní příčina - ačkoliv bychom na to byli hrdí. Chtěli jsme v Zálivu surfovat a hledali jsme pláž, ale žádná tam nebyla. A náhle mi spadla na hlavu raketa Scud. Tam byli všichni ti američané, iráčané, britové a francouzi, kteří si chtěli troufnout na GWAR.

Byli tam vlastně i němci ?

B : Ne, myslím, že ti na válce vydělali peníze. V zálivu nebyli. Myslím, že oni se takových akcí ani nesmí zúčastňovat.

Ale nám vykládají, že máme zaplatiti náklady na válku. Tady asi něco nehraje !

B : Proč ? Vy jste na tom vydělali peníze, tak za to můžete také zaplatit. Ale vaše pozemské starosti nás nezajímají.

Přivedli jste tentokrát i několik kamarádů ze Scumdogie, kteří tu minule nebyli .

O : Opravdu. Nedávno se narodilo Smallsac, mutační dítě Balsacu, které jsme přivezli sebou. Balsac měl několik let pod přilbou veliký hnisavý vřed, ale ve skutečnosti to bylo vejce, které uprostřed jednoho představení prasklo. Z něho se vylíhl Smallsac, odporná kreatura, kterou jsme samozřejmě okamžitě zabili - a nyní visí u našich bicích . . .

Jsou lidi, kteří platí zato, aby mohli vidět vaši show - jiní dělají vše pro to, aby jí zabránili.

O : To je pravda. Existují hloupí lidé, kteří se ve svém velikášství stavějí proti GWAR. Někteří jsou skutečně obtížní. Několik amerických policistů mě např. přednedávnem kastrovalo. Můj ocas byl laserovým mečem uříznut, ale u pravého scumdoga, jak známo, taková věc během několika minut doroste. Přesto mě to zlobí !

B : Mimo to tu byla ta podivná kreatura, nějaká stará dáma, která si říkala Granbo. Je to něco mezi Tipperem, tím PMRC typem a Rambem (PMRC - americké sdružení rodičů zaměřené proti hudbě, hlavně metalu - pozn. red.). Ona a její synovec, superagent CIA, který si říká " Mr. America ", nám v poslední době udělali několik problémů a stále nás pronásledují. Ale večer je potkáme na jevišti.

O : A pak jsme našli to ohromné vejce. Nejsme si jisti, co by v něm mohlo být - možná obrovský dinosaurus, který nám pomůže zdecimovat lidstvo.

Existuje přece film o pozemském tvoru jménem Carpenter. Film se jmenuje " Věc z druhého světa " a vypráví o vašem přistání na Zemi. To se událo tenkrát, jak známo, na Antarktidě. Je Carpenter také scumdog, nebo nějaký kamarád GWARu ?

B : Hloupé kreatury ! Děláte chybu : ten příběh o kterém vyprávíte, není nic víc než film. A každé dítě ví, že filmy nemají s pravdou nic společného. To je typické pro vás pozemšťany. Jste příliš hloupí, aby jste odlišili realitu od fantazie.

Je tedy příběh filmu nepravdivý ?

O : Ne, samozřejmě ne. Je to příběh GWARu, ale Carpenter, ten parazit, řekl, že to byl jeho nápad. Ve skutečnosti nás na Antarktidě tajně nafilmoval, když jsme se ještě nemohli pohybovat. Ani jsme za to nic nedostali.

Oderusi, ty máš mezi nohama ale pěkný kus, s tím se přeci nedá dělat žádný sex, je to příliš neforemný.

O : S tím nemám žádné problémy. Je třeba jen náležitě zvětšit otvor - ale přitom lidé často umírají. To je hloupé, pak to samozřejmě není tak příjemné.

B : Umíte si představit, jaké to je, když vše co chcete milovat jednoduše zemře ? Někdy jsme strašně osamocení.

GWAR tedy nemá žádné lásky ?

B : Ale ano, jen jsou většinou mužského rodu - malí rebelanští heavy metalové, kteří se neumějí vypořádat se svým pozemským životem.

A na Scumdogii někoho máte ?

O : Samozřejmě ! Ale jsou o něco tvrdší v přijímání a nepraskají hned.

Je pravda, že vás zlobí hlavně pozemští představitelé církve ?

B : Ano - ty zabíjíme nejraději ! Jeden z těch farářů k nám neustále přichází na jeviště a snaží se nás obrátit na víru. Pokaždé ho zavraždíme, ale nějak se dokáže vždycky vrátit. Největší strach má ze Satana. Přitom je to směšný démon třetí kategorie, který sídlí na nejmenší podplanetě Scumdogie. Směšnej typ.

Hledali jsme, ale planetu jménem Scumdogie jsme nikde nenašli.

O : Hloupé lidstvo ! Vy si myslíte, že vaše vědomosti by stačily k nalezení Scumdogie ? Přitom je to úplně jednoduché : stačí, když se podíváte na oblohu a hned planetu najdete. Scumdogie je ta velká, ocasovitá, z které neustále kape hnis. Ale zřejmě jste na to moc přiblblí.

Čím se živíte zde na zemi ?

B : Když nejsou po ruce žádní lidé, rádi si vezmeme také masové závitky v lístkovém těstě.

Jsou na Scumdogii politici ?

O : Ne, ti jsou hned zabíjeni, jak se vylíhnou. Něco tak směšného u nás není.

Když smíte zde na Zemi politiky, mají jinou chuť než obyčejní pozemšťané ?

O : Ano, jsou dost kyselí, suchý a vevnitř samá křupavka. Mimoto vylučují takové páchnoucí tekutiny. Politiků si necením tak vysoko, jako 14 - ti letých headbangerů, kteří neustále prsty ukazují to zlé znamení. Malí punkové nejsou také špatní.

Je nějaký určitý člověk, kterého by jste rádi sežrali ?

O : Hm . . . je jich hodně, které bych chtěl, ale zatím jsem je nedostal. Ne, je jich příliš, žádný mě nenapadá. Ale vím koho bych sežrat nechtěl : George Bushe, vypadá příliš směšně.

Nejdůležitější otázka : umí GWAR - žena vařit ?

O : Vařit ? ? Ne, ona se zdráhá. Ani neuklízí apod. Domácí práce u nás normálně dělá Saxecutioner, to je naše uklízečka.

Jaká je situace žen na Scumdogii ?

O : Ženy nejsou povolené. Máme porodní stroje, ale ne ženy.

(dokončení na str. 7)

JAK TO SLYŠÍ V ČASOPISECH

(srpen '91)

METAL HAMMER

1. **ALICE COOPER** - Hey Stoopid
2. **TRIBE AFTER TRIBE** - Tribe After Tribe
3. **VICIOUS RUMORS** - Welcome To The Ball
4. **GYPSY KYSS** - Songs From A Swirling Ocean
5. **CRIMSON GLORY** - Strange And Beautiful
6. **DUBROVNIKS** - Audio Sonic Love Affair
7. **THE ERIC GALES BAND** - Resurrection
8. **HAVANA BLACK** - Exiles In Mainstream
9. **DOMAIN** - Crack In The Wall
10. **THE FREEZE** - Misery Loves Company

Rock Hard

1. **CORONER** - Mental Vortex
2. **VICIOUS RUMORS** - Welcome To The Ball
3. **POWERSURGE** - Powersurge
4. **GALACTIC COWBOYS** - Galactic Cowboys
5. **GYPSY KYSS** - Songs From A Swirling Ocean
6. **KINETIC DISSENT** - I Will Fight
7. **INTRUDER** - Psycho Savant
8. **MARILLION** - Holidays In Eden
9. **ANACRUSIS** - Manic Impressions
10. **PANIC** - Epidemic

ALICE COOPER - HEY STOOPID

Na začátek budiž předesláno : kdo pokládá LP " Trash " za hardrockové evangelium a Alice - muže nahánějícího na začátku sedmdesátých let strach - za obtěžování rámusem, ten bude mít s " Hey Stoopid " startovní potíže. To stejné platí pro ty lidi, kteří si k tónům písně " Love It To Death " dobře naložení krájejí pokojovou gilotinou kolečko krvavého salámu, ale svůj starý idol by kvůli Poison nejraději poslali do penze. Zkrátka a dobře : nový Alice Cooper leží někde mezi těmito dvěma extrémy, značně filmovými širokoúhlými vizemi, které z Coopera před dvaceti lety udělaly nepopiratelné číslo jedna hororového rocku a definitivně komerčním comebackem. Právě díky způsobu mixu je z " Hey Stoopid " téměř hodinový triumf, který sám o sobě - vzhledem ke své kompoziční síle - nepotřeboval vlastně nikoho z četně zastoupených hostujících veličin (Satriani, Vai, Sixx, Mars, Osbourne, Slash). " Hurricane Years " vyfouká každému, kdo je má, obavy z hlavy; z " Might As Well Be On Mars " se vyvine během sedmi minut gigantický hardrockový monument; titulnímu songu by mohla gramofonová společnost naslepo dát pečeť Top Ten Hit. Co se zvuku týče, nezkazil producent Peter Collins nic a rovněž zkušená studiová kapela je perfektní.

Alice Cooper je po téměř 25 letech stále ještě vyjímečný umělec, který zde předkládá hudební nálož a který má všechny předpoklady k tomu, stát se klasikem všech dob. Kdo to nepozná, sedí si na uších ! 7 bodů.

(Peter Burtz MH)

Pozn. red. : *MH - max. počet bodů 7, RH - max. počet bodů 10. LP " Hey Stoopid " se v RH umístilo až na 19. místě, naopak " Mental Vortex " v MH ještě nerecenzovali (jsou tam většinou o něco pozadu).*

Thanks To Petra Hambergerová, paní Žáčková a Mirek Velé (seš zlatej kluk, můžeš poslat ještě další, měsíčně jich potřebujeme cca 500/A5).

CORONER - MENTAL VORTEX

Normálně se vždycky říká, že třetí LP je pro další průběh kariéry každé skupiny nejdůležitější, což je někdy pravda. V případě Coroner tomu tak zrovna není, neboť v podstatě odstartovali pozdě, po vydání jejich prvního LP se vlastně nic nedělo. Po druhé desce se trošku zaktivizovali, třetí abum usadilo švýcarské trio na scéně s konečnou platností, ale přesto nedosáhlo pozoruhodných prodejních čísel ani při evropském a dvou US turné. Čtvrté LP bude teď muset ukázat, zda Coroner prorazí, nebo zda zůstanou slavní pouze v hranicích své země. Tuto skutečnost si sympatické trio uvědomovalo a tak si nechali více času na psaní songů a já si myslím, že se to vyplatilo. Po několikerém poslechu nového alba bych řekl, že konstelace hvězd je pro Coroner příznivá, neboť vydali vynikající LP, které se jistě postará o rozruch. Začíná to u prvotřídní produkce Toma Morrise a končí u osmi jemně koncipovaných a více než zajímavou lyrikou opatřených songů, které nadchnou jak fanoušky technicky náročné hudby, tak příznivce thrash metalu. Po technické stránce nelze nic vytknout, neboť jak Tommyho prstoklad, tak čistě zdůrazněné Markyho bicí jsou přesvědčivé; práce basáka Rona má přirozeně také něco do sebe a jeho svérázný mluvený zpěv byl vždy poznávacím znamení Coroneru. Do dnes sice bylo dost lidí, kteří uměli ocenit technické schopnosti tohoto tria, ale se songy samotnými si nevěděli rady, protože na ně byly příliš zmatené a koplexní. Tato výmluva již neplatí, neboť Coroner zvládli psaní velmi kompaktních a jednoznačných songů, aniž by se museli zříkat vysokých technických nároků. Kytarové riffy mají standart Megadethu a fanoušci této skupiny by si tuhle věc měli poslechnout. Ostatně " Mental Vortex " překračuje hranice stylu, takže i potenciální thrashoví odpůrci budou desce rozumět. Je též zajímavé vidět respektive slyšet, co udělala tato skupina s čísla Beatles " I Want You " - já bych ten song jako takový opravdu nepoznal. Ale konec úvahám. Určitě jste to již vyčetli : " Mental Vortex " si musíte koupit, jako milovníci hudby nemůžete kolem ní jen chodit. 9,5 bodu .

(Frank Albrecht RH)

DEATHROW

Ještě před 2 lety patřili DEATHROW k té generaci německých thrash kapel, které se vydaly cestou nahoru. Z nich však zůstaly v podstatě jen SODOM a KREATOR a těm se podařilo vplout do oblastí, zavánějících komercí. Hvězda DEATHROW začala rapidně klesat, ale nikdy nebylo vlastně vysvětleno proč. Po přečtení dnešního článku vám to bude mnohem, mnohem jasnější !

" Momentálně se věci mají tak, že jsme si obstarali management - bez toho jsme v tomto oboru ztraceni. Nejdůležitější bylo, vypořádat se finančně s firmou Noise. A taky bych chtěl znovu upozornit, že jsme nebyli od Noise vyhozeni (což bylo častokrát mylně zveřejňováno), ale dali jsme výpověď sami. Se smlouvou u nich jsme byli totálně nespokojeni. Těch pár procent, které nám přiznali, bylo při nejlepší vůli nanic. Finanční problémy dohnaly skupinu až k rozpadu. Noise se s námi potom chtěla nějak vyrovnat, ale nás už nic nezajímalo. O pár měsíců později jsme se ale opět zformovali a začli o našich penězích přemýšlet, neboť se ukázalo, že vyúčtování od Noise bylo značně podivné. Byly tam např. uvedeny dvakrát výdaje za předskupinu na turné - bez udání jediného důvodu. Jiná věc byla vyúčtování ze zahraničí - Noise tvrdila, že nikdy nedostala peníze za prodej desek ve Státech. Jako by nás to zajímalo. Abychom na ně mohli přitlačit, angažovali jsme jako managera Helmuta, který lecos vypátral a celá záležitost je teď konečně zprovozena ze světa. "

Tehdy jste se rozpadli, aby jste se teď pokusili přesně v tom samém složení o návrat - to není zrovna běžná věc.

" Po rozpuštění skupiny šel každý jiným směrem a rozhlížel se po nových lidech, ale nikdo neměl tu odvahu začít všechno znovu, od nuly. Ale i nadále jsme byli úzce spřáteleni a jednoho večera, když jsme měli tu správnou pivní náladu, jsme se rozhodli přece jen pro nový začátek. "

Po tak dlouhé odmlce začít znovu - víte to chce . . .

" Jasně, máme šanci jen v tom případě, když další deska bude skutečný trhák. Hodně jsme teď o psaní nových věcí přemýšleli, protože v minulosti to byly většinou slátaniny z kousků, které někdy nějak vznikly a my je spojili v jednu věc. Nyní si dáváme na každém songu víc záležet, věnujeme mu více času. A potom - dnešní skladby jsou víc citově nabité, což působí tak, že zůstáváme stylově stejní, ale skladby jsou poslouchatelnější. V každém případě chceme v lednu či únoru vydat všechny naše nové věci na LP - nabídky už máme ! "

V minulosti jste patřili k těm německým skupinám, které byly dost v pohybu. Jak jste to zvládali bez managera ?

" Většinou šlo o osobní styky, které někdo měl. Na posledním turné nám volali lidi od TANKARD, protože hledali nějakou americkou předkapelu, ale to bylo asi moc drahý a tak si vzpoměli na nás. Ale bez managera je taková věc neproveditelná. Doufáme, že teď pro nás udělá náš nový manager Helmut lecos i v oblasti reklamy - v tom je absolutní odborník. "

Řekněte nakonec ještě něco k novým skladbám.

" Co se týče techniky kytar, zůstává vše při starém. Co je ale zcela jiné, to jsou aranžmá. Udělali jsme třeba první pomalejší song v našem životě a dokonce i jednu baladu. Vše ostatní je opět rychlý, progresivní thrash. Používáme také daleko větší množství různých efektů, abychom vystihli náladu a atmosféru té které skladby. Ale nenatočíme nějakou bombastickou desku přecpanou efekty, nýbrž to nejlepší DEATHROW - thrash album !

EVILDEAD

" Nejtvrdší skupina západního pobřeží " tvrdil vydavatel desek již při vydání minulého debutního alba americké skupiny EVIL DEAD, které neslo název " Anihilation Of Civilization ". Samozřejmě, jsou skupiny, které hrají ještě tvrději a rychleji, ale jen to přece nestačí. V Evildead zřejmě nemůžeme vidět pouhou politickou thrash kapelu, jak by se to dalo například u Sacred Reich. Je to asi tím, že oni ještě mají pod thrash skořápkou energii z hardcore, který thrashi teprve propůjčuje křídla. Tendence v thrashi se v poslední době klonila stále víc k osmiminutovým songům, ale Evildead zůstávají při vydání svého druhého alba " The Underworld " nekompromisně u svého stylu. Protože z původní sestavy zůstali jen dva, zpěvák Phil Flores a kytarista Juan Garcia, zní zvuk kapely trochu jinak. Za bicí zasedl Dong Clawson, basu převzal Carlos Medina a druhou kytaru Philův bratr Dan.

Řekněme to takhle : překvapení prvního LP se nedá opakovat. Ale jedna věc se určitě nezměnila - nezaměnitelné texty. Nekompromisní výpovědi na téma sociální a politické přehmaty, to je jejich. Tituly jako " Welcome To Kuwait " (Vítejte v Kuvajtu) nebo " He's A Women " (On je žena) mluví samy za sebe a měly by být výzvou pro všechny posluchače Evildead. Evildead prostě ukazují na problémy se kterými se musí každý jedinec setkat a bohudíky hned neukazují řešení. Texty jsou zlé, ale zlé ve smyslu normy společnosti, neboť nedělají nic jiného než poukazují na otevřené rány.

V nejbližší době se Evildead chystají do Evropy. A to je dobře, neboť Evildead live je to, co Evropa potřebuje.

(dok. GWAR) **Odkud tedy přichází GWAR - žena ?**

O : Ze sousední planety, na které žijí jen ženy. Ty se tam navzájem masakrují, jak na běžícím pásu.

B : Ano, to je veselé ! Pro GWAR - ženy je mimochodem na Scumdogii nebezpečno, protože je scum - tlupy loví. Uřezávají ženám ruce a nohy, protože ty jsou stejně zbytečné.

Zajímáte se o sport ? Tenis, kopanou ?

O : Ano, na Antarktidě rádi hrajeme hody s tučňáky. To se hraje tak : vezmeš tučňáka, hodíš ho a jdeš na místo kde přistál. Tak to pokračuje až k cíli. Celkem veselá hra.

Všimli jsme si, že hrajete na pozemské nástroje a nosíte pozemské boty.

O : Hahaha, vy ubohé kreatury ! Než GWAR přistáli na Zemi, lidé neměli žádné boty. Zavedli jsme potom ze soucitu několik nápadů ze Scumdogie. Např. boty.

Znáte planetu Sexdogii ?

O : Sexdogie ? ? Hm, možná, že už jsem někdy letěl kolem.

B : Proč se ptáš ?

Protože tam jsou také příšery. Jmenují se sexdogs, poslouchají nejraději death metal a sprchují se ve dřezu. Jeden z nich pracuje u nás v redakci.

O : Co dělají ? Sprchují se ve dřezu ? ? Ti musejí být skoro stejně hloupí, jako vy - pozemšťané.

BATTALIONS OF FEAR
(Batalióny strachu, z LP " Battalions Of Fear ")

Nemohu uvěřit věcem, které vidím, že se dějí
v tomhle státě.
Díky smrtelnýmu odstupu, kterýmu nedokážu věřit.
Sebe Destruktivní Inferno, aby nás spasilo před
míšenci,
jenže já vím, že to všechno je lež.

Hvězdné války teď začínají,
jeho bomby mohou vybuchnout
a navrátit hlubokou noc.

Nezná slitování,
musí ukázat, jak je silný,
pro ten poslední film, ve kterém máte vy všichni roli.
Buďte po mém boku
nebo budete muset zemřít.
Věřte tomu, že co dělám, je správný.

Brzký Armagedon,
teď ubíhají poslední hodiny.
Závěrečné rozřešení začíná.
Slova šílence,
žádné dítě by je nevyslovilo
a kvůli kterým lidé nespatří světlo.

Zvoien i tvým hlasem
vraždí a ničí,
nakonec musíte zemřít za noci.
V předchozích šachových partiích jsme hráli
roli pěšáků,
ale teď nejsme oprávnění ani spasit svůj vlastní život.
Pasti jsou rozmístěny podle rozkazu, jsou připravení udeřit,
žijeme i zajdeme těma lžema, kterým jsme věřili.

Pokusme se uniknout před těmi sebevražednými sny
nebo se minulost zase vrátí.
Hirošima je vtipem proti tomu co přijde,
nakonec té hry, všichni zemřeme - zemřeme hned !

Bataliony strachu - pátrají a křičí po amerických snech
Bataliony strachu - styl R. Reagana jak ukázat, že je hvězda
Bataliony

Hvězdné války . . .
Nezná slitování . . .
Buďte mi po boku . . .

S rukama plnýma krve mluví o míru.
Jedovatým hadím jazykem se modlí,
na El Salvador a Vietnam brzy zapomeneš,
ale ukojíš se na Afganistánu.
Byl's pánem, se smíchem se zabíjíš,
tvý mírový výkřiky jsou mylný a hlasitý,
ale protože jsme taky takoví a jsme tady,
MY ŘVEME A KŘIČÍME,
udržují se silou zla.

Pokusme se uniknout . . .
Hirošima . . .
Bataliony . . .

SIGN OF FEAR
(Znamení strachu, z LP " Release From Agony ")

Pomalu se děsíš každý možnosti pomilovat se,
radši se opatrně podívej, s kým se stýkáš.
Jseš skoro přistiženej, že švindluješ.
Proč tomu lidé říkají Boží znamení ?
Znamení strachu - nevděčné odsouzení. (2x)
Znamení strachu.
Dostává se to do další fáze
a šíří se to jako černý mor.
A když si to konečně uvědomíte, nezbývá čas,
není cesty úniku.
Znamení . . .
Nepřiměřený trest nevázanému živitu ?
Vrátíme se do středověku ?
Nebudete věřit ani svým přátelům,
nedbalost a lhostejnost povedou k zániku.
Znamení . . .

OUR OPPRESSION
(Náš útlak, z LP " Release From Agony ")

Nelogické zákony a nelogická pravidla,
vytvořené jenom proto, aby nám překážely v životě.
Je hloupost věřit tomu, že demokracie je žít svobodně,
protože vláda sleduje každej náš krok.
Zkorumpovaný politici se lehce kupujou,
dělají rozhodnutí a neptají se na náš názor.
Oslepeni lhaním, hypnotizovaní představami
nás ošidili o naši svobodu.
Utlačujou nás - to je bez debat. (2x)
Proč se tomuhle říká demokracie ?
Myslíme si, že moc rozhodovat je v našich rukách,
ale ti, jež vládnou, nejsou těmi, které jsme si zvolili.
Naše utlačování, zákonem předepsanej nárok ?
Utlačujou . . .

SURVIVE TO DIE
(Přežijte, abyste zemřeli, z LP " Release From Agony "

Smrt a nákaza vládnou na týhle planetě,
víte, že život trvá příliš krátce.
Žijete s ideou zemřít.
Není totiž žádná zasraná možnost na slitování.
ref. : Přežijte abyste zemřeli. (3x)
Využijte každou chvíli, protože
smrt udeří bez vyjímky.
Není žádný protest, protože jsme vždycky ztraceni.
Proč neskončíte se životem ?

ref. : . . .
Bez výhledu na milost .
Když jste propásli svou příležitost.

Tvůj osud tě následuje jako tvůj stín.
Plány a projekty jsou jen ztráta času ?
Naše řešení je žít ze dne na den,
asi máme štěstí, když budeme riskovat.

ref. : . . .

BUY OR DIE

METAL MANIAC *- Občasník, cena* ***3.90 Kčs****. Září '91 Vydává Thrash M. Maniac (TMM) Co. Reg.č.SP/861/90/256/3-S10. Rozšiřuje PNS a kameloti. Tisk - a.s. MEDIAN, Drahomířino nábř. 16, K. Vary.* ***ŽÁDOSTI O PŘEDPLATNÉ (se známkou),*** *informace, náměty a připomínky zasílejte na adr. : Redakce MM, Olda Kozel, Jiráskova 778, CHODOV, PSČ 357 35. K žádosti o odpověď přiložte známku.* ***Vždy*** *uveďtě svou adresu do dopisu.*